Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:
очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» Б1.О.18.02 относится к обязательной части и входит в модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. **Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):**

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие **цели**: раскрыть поэтическое искусство Средневековья иВозрождения как сложное переплетение культурных традиций и эстетических закономерностей; исследовать поэтику значительных художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- проследить историческое движение основных этапов литературы Средневековья;
- рассмотреть характерные особенности средневековой культуры;
- обозначить специфику восприятия античного культурного наследия новым христианским сознанием;
-раскрыть значение христианских духовных ценностей и их отражение в литературе Средневековья; сформировать представление освоеобразии художественного воплощения мира и человека в словесном творчестве раннего и позднего Средневековья;
- определить понятие «направление» в средневековом литературном процессе; охарактеризовать жанровую систему клерикальной, народной, рыцарской, городской литературы; обозначить влияние эстетических и этических идеалов Средневековья на развитие европейской культуры.
- рассмотреть общественную сущность, историческую, эстетическую и художественную значимость ренессансной литературы;
- выявить литературные источники художественных текстов изучаемой эпохи;
- раскрыть значение античной и средневековой культуры в памятниках словесного творчества эпохи Возрождения;
- исследовать поэтику значительных художественных произведений, выяснить индивидуально неповторимый смысл каждого из них, учитывая особенности миросозерцания писателя, общие и национально-культурные закономерности развития ренессансного литературного процесса

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературыи мировой литературы, применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию. Знать историю средневековой и ренессансной культуры и литературы, жанры рыцарской лирики и жанровую специфику эпохи Возрождения, особенности трансформации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе **Уметь:**соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями Средних веков и Возрождения.Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного. **Владеть:**применять литературоведческие концепции к анализу средневековых и ренессансных произведений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания. Владеть практическим опытом работы с ренессансными и средневековыми произведениями, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4 Способен осуществлять на	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных	**Знать**:принципы отбора и анализа средневековых и ренессансных произведений.

базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	фактов. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать культуру и литературу Средних веков и Возрождения, особенности интерпретациисредневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе. **Уметь:**обладать навыками анализа средневековых и ренессансных произведений в широком историко-литературном контексте. Определять жанровую специфику средневековых и ренессансных произведений. Уметь интерпретировать средневековые и ренессансные произведения. **Владеть:**применять различные методы литературоведческого анализа, исследуя поэтику средневековых и ренессансных произведений. Владеть методом интегральной поэтики для научной интерпретации художественных текстов Средних веков и Возрождения.

4. Объем дисциплины (модуля):3 з.е., в том числе 84 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем;24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной**	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной***

аттестации по дисциплине (модулю)							***работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Раздел 1. **Зарубежная литература Средних веков.** Общая характеристика эпохи Средневековья (историко-культурный фон). Своеобразие средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы. • Литература раннего Средневековья. • Литература зрелого Средневековья. • Куртуазная литература. • Средневековая городская литература. Средневековье как важный этап в культурном развитии человечества. Хронологические рамки Средневековья. Значительные преобразования в социально-политической структуре общества, формирование качественно новых культурных ценностей. Демографические потрясения. Возникновение и развитие	**18 часов**	***Интерактивные лекции 8 часов***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура 4 часа***			**12 часов**	***КР – контрольная работа, Э- эссе по произведениям литературы Средних веков и Возрождения, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г – глоссарий, Д - доклад***		**6 часов**

феодальных государств. Укрепление христианской Церкви и принятие христианства варварскими племенами. Роль Церкви в духовной жизни Средневековья. Три основных фактора зарождения европейской средневековой культуры: процесс сложного, противоречивого взаимодействия античной, христианской и варварской традиций. Средневековые представления о мире и человеке. Влияние христианской идеологии на теорию о двух реальностях: земная реальность как отражение идеального «небесного мира», на разработку концептуально нового типа художественного мышления. Важные особенности средневекового художественного миросозерцания: аллегоризм и сакральный символизм. Своеобразие художественного времени и пространства в средневековой литературе. Сословно-иерархические представления о роли личности и их отражение в поэтике средневековых произведений. Основные									

литературные потоки и этапы развития словесного творчества Средневековья.									
Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение и традиции Античности и Средневековья: к проблеме преемственности и взаимосвязи. Предвозрождение и Возрождение в Италии, в Германии и Нидерландах, во Франции, в Испании и Португалии, в Англии. Эпоха Возрождения как культурный процесс,его хронологические границы и место в европейском культурно-историческом развитии. Экономические, социальные, политические изменения в общественной жизни Западной Европы как предпосылки для ренессансного культурного переворота. Формирование национальных государств, языков, литератур. Великие географические открытия. Расцвет светской науки и искусства. Особенности ренессансного гуманизма.	**54 часа**	***Интерактивные лекции 24 часа***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура 12 часов***			**36 часов**	***КР – контрольная работа, Э- эссе по произведениям литературы Средних веков и Возрождения, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г – глоссарий, Д - доклад***		**18 часов**

Антропоцентрическая картина мира. Отношение деятелей Возрождения к античной и средневековой культуре. Обращение к античному наследию: философии, поэтике, риторике, поэтическому творчеству. Античность как фундамент для появления новых идей об идеальном человеке и обществе. Значение гуманитарных наук, роль филологии в развитии духовного облика личности эпохи Возрождения. Критическое отношение гуманистов к католической церкви, догматизму, схоластике. Искусство Ренессанса как синтез античных идеалов и христианской духовности. А.Ф.Лосев о противоречивом проявлении ренессансного индивидуализма. Культурно-исторические предпосылки Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. Взаимосвязь реформационного движения с ренессансным гуманизмом. Основные периоды и жанры литературы эпохи Возрождения. Эволюция гуманистических концепций.									

Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)***экзамен**	**36 часов**		
Итого	**108**		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

ТЕСТ-ЛЕКТУРА

Французский героический эпос «Песнь о Роланде»

1. С какой целью направляет король Марсилий своих послов к королю Карлу?
   а) Марсилий соглашается принять христианскую веру;
   б) Король сарацин хочет вызвать короля Карла на поединок и сразится с ним;
   в) Марсилий желает заключить мир, отправить Карла во Францию, а затем обмануть его.
2. Почему Роланд дает совет отправить в качестве посла к сарацинам своего отчима Ганелона?
   а) Роланд испытывает неприязнь к этому самолюбивому человеку и желает его погубить;
   б) Роланд считает, что должен ехать тот, кто всех мудрей;
   в) Роланд думает, что все должны выполнять свой долг перед королем.
3. Умирая, граф Роланд обратил свое лицо:

а) к Испании;
б) к милой Франции;
в) к небесам, к Богу.

4. Чтобы победить сарацин и отомстить за смерть Роланда и погибших французов, король Карл молит Господа:

а) о буре и сильном ливне, который смоет всех нехристей-сарацин;
б) о том, чтобы солнце остановилось в небе и день удлинился;
в) о том, чтобы быстрее наступила ночь и в непроглядной

тьме неожиданно напасть на войско короля Марсилия.

5. Победу французам над сарацинами приносит поединок короля Карла:

а) с королем Марсилием;

б) с сыном эмира Мальпримом;

в) с эмиром Балиганом.

Прочитайте отрывок. Почему выборы посла являются завязкой конфликта?
Роланд и Ганелон изображены по принципу контраста, в чем их различие?

Роланду молвит он: «Безумец злобный,
Известно всем и так, что я – твой отчим.
Из-за тебя к Марсилию я послан,
Но коль вернуться мне Господь поможет,
Тебе за все воздам я так жестоко,
Что будешь ты меня до смерти помнить.»
Роланд в ответ: «С ума свела вас гордость:
Все знают, что не страшны мне угрозы.
Кто всех мудрей, то быть послом и должен.
Но я вас заменю, коль Карл позволит»
Аой!

Ключи: Роланд – преданный, Ганелон – предатель.В завязке сюжета – выборы посла, где сталкиваются принцип служения своему сюзерену и принцип феодальногосвоеволия. Ганелон в качестве посла действует не от лица короля, а как самостоятельный сеньор, желающий отомстить Роланду, потому что ему показалось, что пасынок его жизнь подвергает опасности.

Какой тип социальных отношений феодального общества отражает данный обряд?

Он правую перчатку поднял ввысь.
Приял ее архангел Гавриил.

Ключи: Сеньор – вассал / Сюзерен -вассал

В чем заключается трагическая вина Роланда?

Ключи: он должен был затрубить в рог и позвать короля Карла с войском на помощь. Роланд искренне верил, что он вместе с французскими воинами победит мавров, но переоценил свои возможности и погубил лучших баронов Франции.

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № _5_ (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

ЭССЕ

Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

1. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»
2. Рыцарские романы— художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского.
3. Данте Алигьери «Божественная комедия»
4. Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
5. Шекспир «Ромео и Джульетта»
6. Шекспир «Гамлет»
7. Шекспир «Король Лир»
8. Шекспир «Макбет»

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее	- актуальность проблемы и темы;

понимание автором	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - аргументировать основные положения и выводы.
Соблюдение требований к оформлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией.

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения,

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Символика «Божественной комедии» Данте.
2. Жанровое своеобразие романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
3. Дон Кихот и СанчоПанса — единство и противоречие образов.
4. Сравнительный анализ хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет» Шекспира.
5. Анализ сонета поэтов эпохи Возрождения (Петрарка, Ронсар, Жоашендю Белле, Шекспир)

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

ДОКЛАД

Примерная тематика докладов:

1. Божественная комедия" Данте в русских переводах.
2. Женские образы в итальянской и русской поэзии (Данте, Петрарка, Пушкин, Тютчев, Блок).
3. Традиции Рабле в русской сатирической прозе 19 века (М.Е. Салтыков-Щедрин).
4. Дон Кихот Сервантеса и князь Мышкин Достоевского: мудрость святого "безумия".
5. Роман Сервантеса "Дон Кихот" в оценке русской критики (А.И.Герцен, И.С.Тургенев, В.Г.Белинский, Д.С.Мережковский).
6. Трансформация шекспировских образов в русской литературе 19 века ("Гамлет Щигринского уезда" И.С. Тургенева, "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С.Лескова).
7. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Томаса Мора.
8. "Плеяда" - первая поэтическая школа в литературе Нового времени.

9. "Неистовый Роланд" Ариосто и "Руслан и Людмила"А.С.Пушкина. В чем проявилось сходство сюжетов и повествовательной манеры?
10. Творческая и издательская судьба романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
11. Пародия как путь создания романного жанра (на материале романа Сервантеса "Дон Кихот").
12. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу;

	рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Своеобразие средневековой культуры. Средневековая концепция мира, человека, истории. Периодизация средневековой литературы.
2. Скандинавская эпическая поэзия. Германская и скандинавская мифология в «Старшей Эдде»: песни о богах и героях.
3. Художественные особенности «Песни о Роланде».
4. Концепция куртуазной любви (fin’amor) в лирике трубадуров: Бернарт де Вентадорн, ДжауфреРюдель.
5. Жанровая система рыцарской лирики.
6. Особенности жанра рыцарского романа.
   Своеобразие романов о «Тристане и Изольде». Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в романах Беруля, Тома, Готфрида Страсбургского.
7. Средневековая городская литература: система жанров.
8. Поэтика французского фаблио и немецкого шванка.
9. «Роман о Лисе» как пародия на героический эпос, куртуазный роман и сословное общество.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

10. Общая характеристика эпохи европейского Возрождения.
11. Общая характеристика Возрождения в Италии.
12. Общая характеристика Возрождения во Франции.

13. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии.
14. Общая характеристика Возрождения в Германии и Нидерландах.
15. Общая характеристика Возрождения в Англии.
16. «Новая жизнь» Данте как первая автобиография художника: синтез поэзии и прозы, культ Беатриче, число как структурообразующий принцип.
17. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Структура, система образов, особенности стиля.
18. «Божественная комедия» Данте: архитектоника (символизм чисел 3, 9, 10), роль Вергилия и Беатриче, категории греха и воздаяния.
19. Черты Средневековья и Возрождения в «Божественной комедии» Данте.
20. Петрарка: «Книга песен» (Canzoniere) – открытие лирического субъекта, антиномия любви и славы, Лаура как земной объект и образ божества.
21. «Декамерон» Дж. Боккаччо: обрамляющая новелла (чума), контраст между хаосом и гармонической личностью. Готическая вертикаль – от низменного к высшему.
22. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон». Жанровая природа новеллы у Боккаччо: источники. Новый герой, новая система ценностей.
23. Рыцарская поэма итальянского Возрождения: ЛуиджиПульчи, МатеоБоярдо, ЛудовикоАриосто.
24. Кризис ренессансного сознания в рыцарской поэме итальянского Возрождения и творчестве Торквато Тассо.
25. Творчество Ганса Сакса. Жанровое своеобразие его поэзии.
26. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости»: диалектика глупости-мудрости.
27. Поэтика французского Ренессанса: группа «Плеяда»: Ронсар, Дю Белле – манифесты «Защита и прославление французского языка».
28. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как энциклопедия народной смеховой культуры: роль гротескного реализма.
29. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. «Дон Кихот» – роман-пародия на рыцарский роман и одновременно его апофеоз. Проблема реальности и безумия.
30. Структура романа «Дон Кихот», система образов, язык и стиль. Проблематика подвига в «Дон Кихоте» Сервантеса.
31. Плутовской роман в Испании. «Ласарильо с Тормеса»
32. Испанская национальная драма («комедия плаща и шпаги»): Лопе де Вега («ФуэнтеОвехуна», «Собака на сене»), концепция чести
33. Творчество Кристофера Марло.
34. Творчество Джеффри Чосера. Жанровое своеобразие и система образов в «Кентерберийских рассказах»
35. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
36. Первый этап творчества Шекспира. Сонеты Шекспира (дружба / любовь, Темная Леди, проблема бессмертия в стихах.
37. Второй этап творчества Шекспира.
38. Третий этап творчества Шекспира.

39. Художественное своеобразие комедий Шекспира. «Веселые» (свадебные) комедии («Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего»), роли шутов и дураков.
40. Гимн настоящей любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», проблема выбора героев, особенности конфликта.
41. Жанровая природа шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта»
42. «Гамлет» – трагедия совести или безволия.
43. «Гамлет» — трагедия рефлексии или познания, где проблема «быть или не быть» разрешается театром внутри театра («мышеловка»)
44. Тема мести в трагедии «Гамлет»: соотношение средневековой кровной мести (отец-призрак) и ренессансного гуманизма («человек — венец творения»)
45. «Отелло» – трагедия ревности или излишней доверчивости.
46. «Король Лир» – трагедия отцовской любви, эгоизма и «слепоты власти».
47. Эволюция образа короля Лира.
48. Ведьмы в «Макбете» — объективное предопределение, или «материализованная галлюцинация» честолюбия.
49. «Макбет» – трагедия честолюбия или трагедия рока.
50. Основные художественные принципы драматургии Шекспира.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А. А.
   История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.— М., 2000.
2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII. М., Academia, 2009.
3. Петривняя Е.К., Соломонова А.А., Фарисенкова Л.В. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения.
   Учебное пособие для иностранных студентов-филологов. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2013.

Дополнительная литература:

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1965 или 1992.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
4. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. — М., 1976. С. 623—697.
5. История всемирной литературы в 9 т., Т. 2. — М., 1984.

Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М.,1987.
2. Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. 3-е изд., стер.— Москва: Дрофа, 2010.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoomfor Higher Education.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды по зарубежной литературе Средних веков и Возрождения	История зарубежной литературы	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru.	Свободный доступ

Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания:русский.

10. Разработчики программы: Петривняя Елена Капитоновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».